

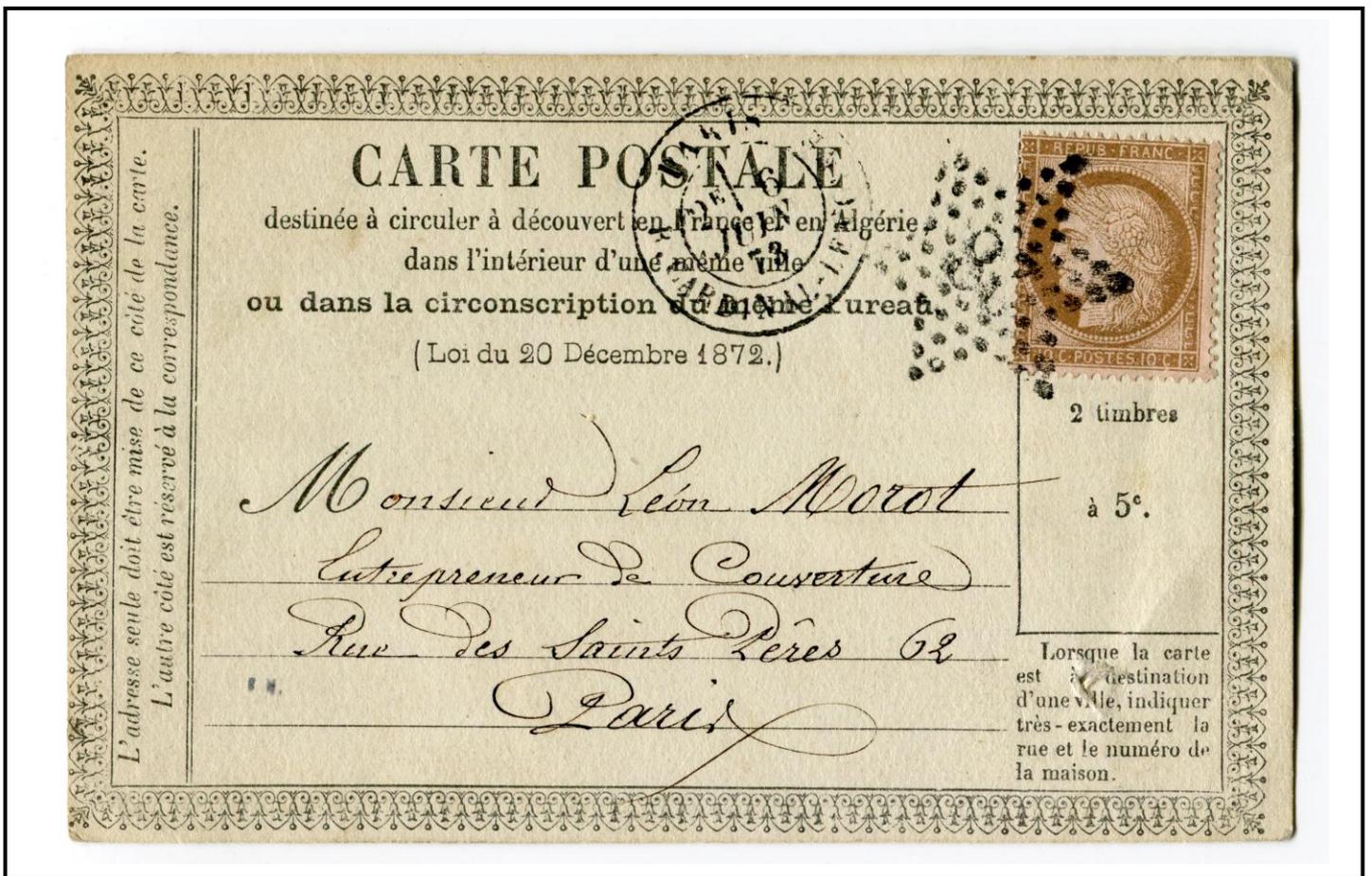
Les dernières cartes seront imprimées en juin 1878 et 38 modèles officiels de cartes ont été répertoriés. La période de l'étoile se finissant le 28 mars 1876, les 22 premières sont en théorie concernées par les oblitérations de ce type. Les dates de mises en circulation sont inconnues et le dernier modèle que j'ai rencontré est la carte OFF 21 (nomenclature Storch et Sinais de 2007). Cette collection a l'intérêt de combiner oblitérations et supports parfois bien difficiles à dénicher. Il y a certaines cartes que je n'ai pas découvertes : leur tirage a donc dû être très limité. C'est ce que je vous propose de découvrir dans les prochains articles consacrés à cette étude.

Deux dates enfin à retenir pour la période considérée :

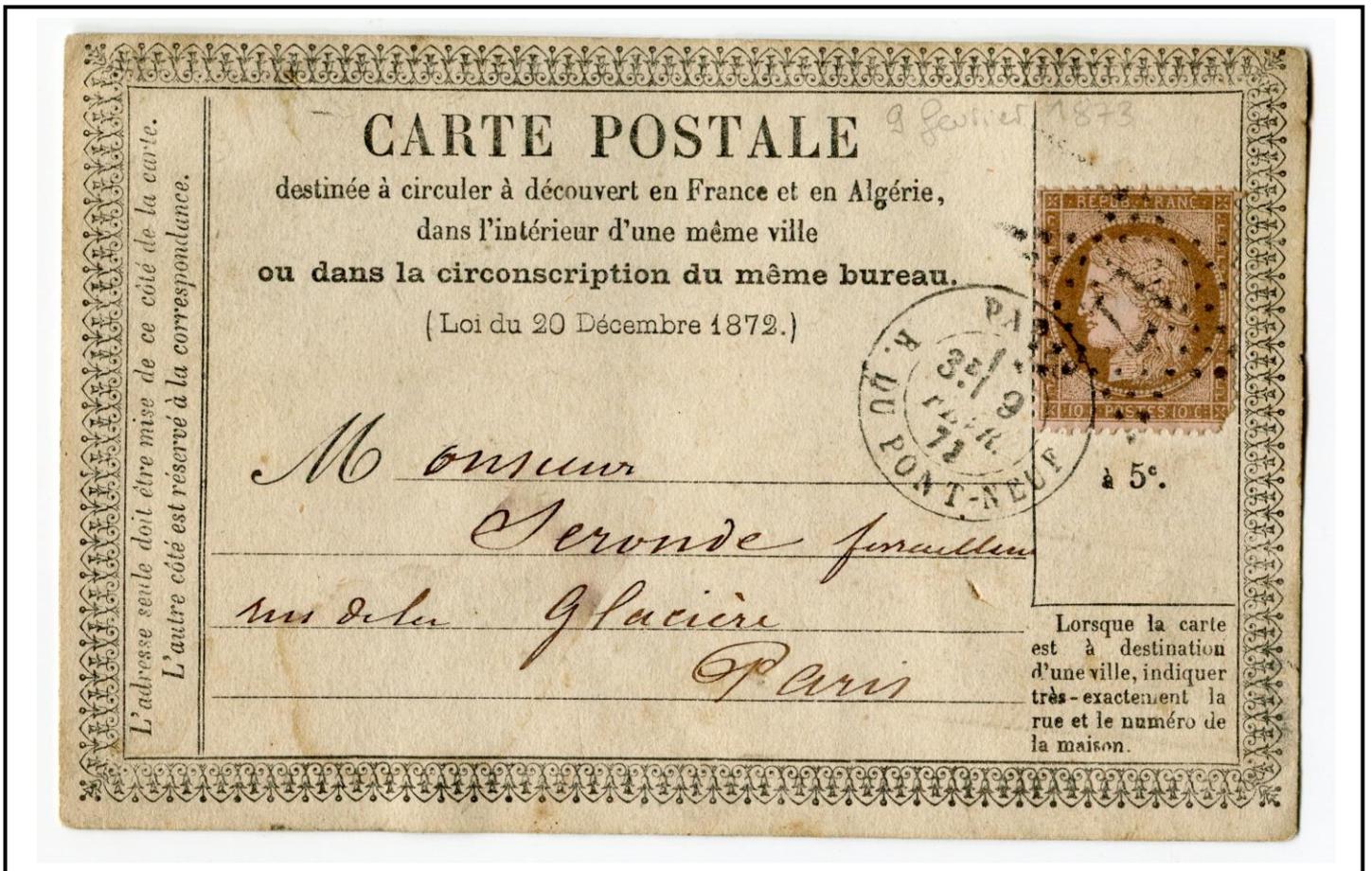
- 26 octobre 1875 : autorisation des cartes de fabrication privée
- 1^{er} janvier 1876 : utilisation possible pour certains pays étrangers. Cela fait moins de 3 mois d'utilisation pour la période de l'étoile. Vous pouvez consulter à ce propos l'article de ce numéro de notre journal consacré à la carte pour Genève étoile 24 Rue de Cléry du 28 mars 1876.

Carte OFF 1 de Paris pour Paris du 20 février 1873. Bureau 31 Rue de Bourgogne. Tarif à 10 centimes réalisé à l'aide de deux timbres n° 53.





**Carte OFF 1 de Paris pour Paris du 6 juin 1873. Bureau 28 Rue Cardinal Lemoine
Tarif à 10 centimes réalisé à l'aide d'un timbre n° 36.**



**Carte OFF 1 de Paris pour Paris du 9 février 1873. Bureau 17 Rue du Pont-Neuf
Tarif à 10 centimes réalisé à l'aide d'un timbre n° 36.**



Carte OFF 1 de Paris pour Paris du 31 mars 1873. Bureau 20 Saint-Dominique-Saint-Germain, 56. Tarif à 10 centimes réalisé à l'aide d'un timbre n° 36.



Carte OFF 1 de Paris pour Paris du 19 octobre 1873. Bureau 11 Place du Théâtre Français. Tarif à 10 centimes réalisé à l'aide d'un timbre n° 58.

ÉTOILES CHIFFRÉES DE PARIS ET CARTES PRECURSEURS

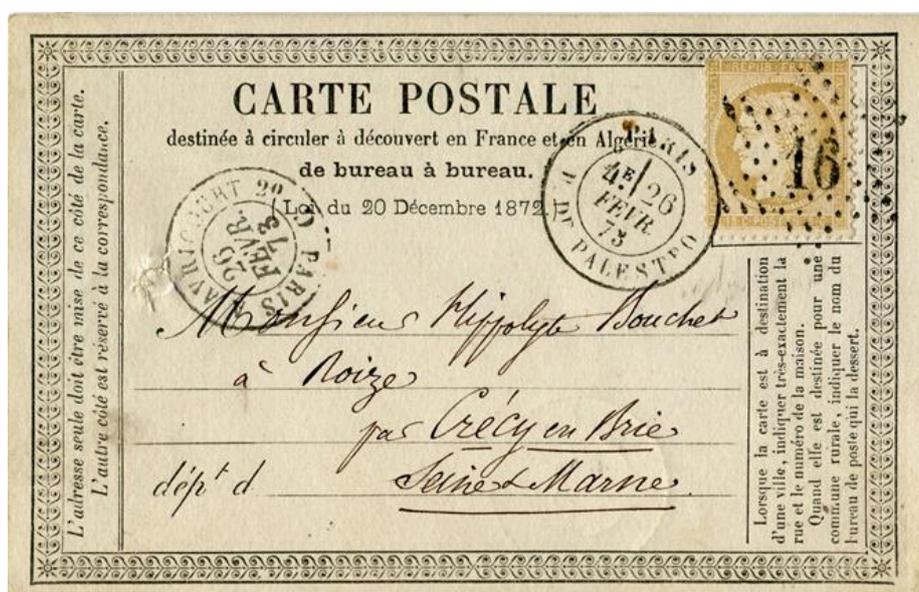
Du 15 janvier 1873 au 28 mars 1876 (2^{ème} partie)

Auteur : François Lecoq



Après la carte OFF 1 présentée dans le précédent numéro, je vous propose de continuer cette étude avec les cartes qui suivent dans la nomenclature Storch et Sinais.

La carte officielle OFF 2 a été mise en vente en même temps que la carte OFF1 le 15 janvier 1873. Elle comporte un emplacement réservé au timbre à 15 centimes, tarif pour les cartes qui circulent à découvert en France et en Algérie, de bureau à bureau.



Carte OFF 2 de Paris pour Crécy-en-Brie du 26 février 1873. Bureau 16 R. de Palestro. Tarif à 15 centimes pour une carte circulant à découvert de bureau à bureau.

Voici les principales caractéristiques de cette carte :

- ✓ Cadre fleuroné.
- ✓ 3 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ 6 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.
- ✓ Pas de mention de prix.
- ✓ M simple et « dépt d »
- ✓ Place du timbre à 15 c dans l'emplacement prévu à cet effet.

Les usagers se plaignant que les mentions portées sur les cadres se voyaient à travers les timbres et les faisaient paraître oblitérés, sur les deux cartes suivantes OFF 3 et OFF 4 émises officiellement le 2 février 1873, ces mentions ne furent plus portées. Pour le reste, elles sont strictement identiques aux deux premières cartes. On ne peut donc les différencier que par transparence ou si une partie du cadre est vide de par la position du timbre.



Carte OFF 3 de Paris pour Paris du 14 mai 1873. Bureau 27 R. Gros-Caillou

Voici les principales caractéristiques de cette carte :

- ✓ Cadre fleuroné.
- ✓ Cadre vertical sans mention.
- ✓ 4 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ 6 lignes horizontales de texte sous le cadre du timbre.
- ✓ Pas de mention de prix.
- ✓ M simple .
- ✓ Place pour 2 timbres à 5 c dans l'emplacement prévu à cet effet.



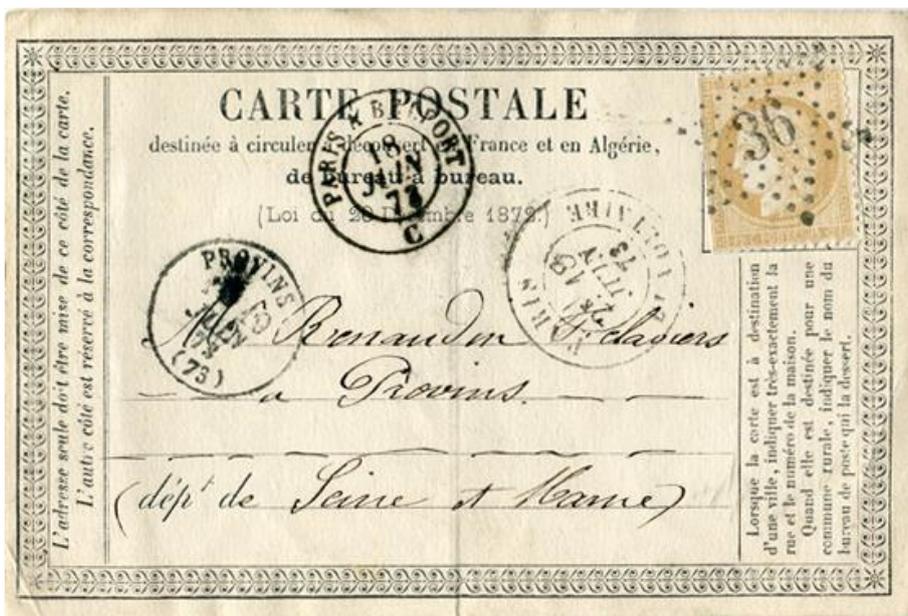
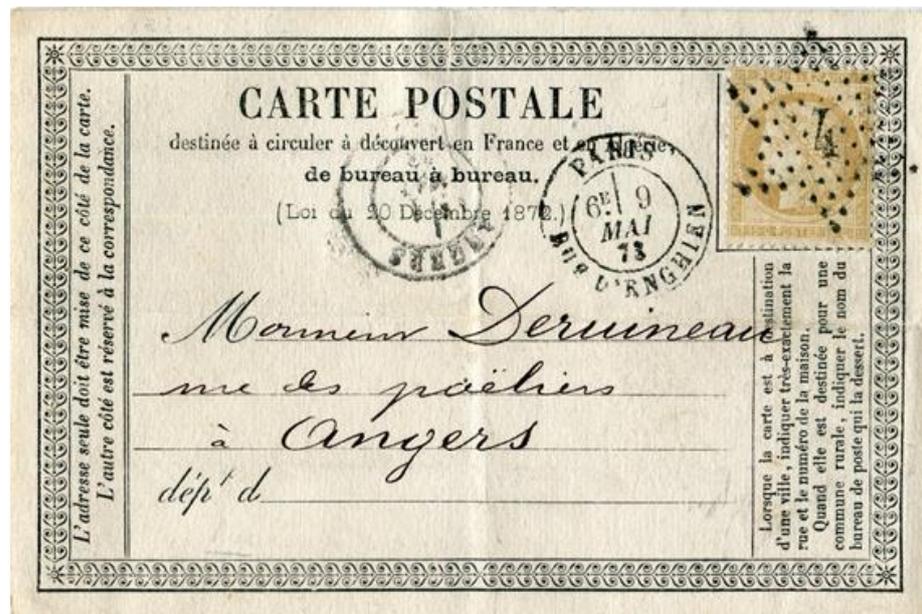
Carte OFF 3 du 1er février 1873 de Paris pour Paris. Bureau 39 R. Des Ecluses-Saint-Martin.

Cette date est intéressante car antérieure d'un jour à la date officielle d'émission.

Voici les principales caractéristiques de la carte OFF 4 :

- ✓ Cadre fleuroné.
- ✓ Cadre vertical carré sans mention.
- ✓ 3 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ 6 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.
- ✓ Pas de mention de prix.
- ✓ M simple et « dépt d »
- ✓ Place du timbre à 15 c dans l'emplacement prévu à cet effet.

*Carte OFF 4 de
Paris pour Angers
du 9 mai 1873.
Bureau 4
Rue d'Enghien.*



*Carte OFF 4
de Paris pour Provins
du 18 juin 1873.
Bureau 36
du Boulevard Voltaire.*

Je n'ai jamais rencontré les cartes OFF 5 et OFF 6 commandées à une imprimerie privée (D. Hutinet). Le catalogue de Storch et Sinais les signale comme rare et cela s'avère vrai dans les faits. Bien que numérotées OFF 7 et OFF 8, les deux cartes suivantes ne furent émises qu'en mai 1873 après les cartes OFF9 et OFF 10.

Voici les principales caractéristiques de la carte OFF 7 :

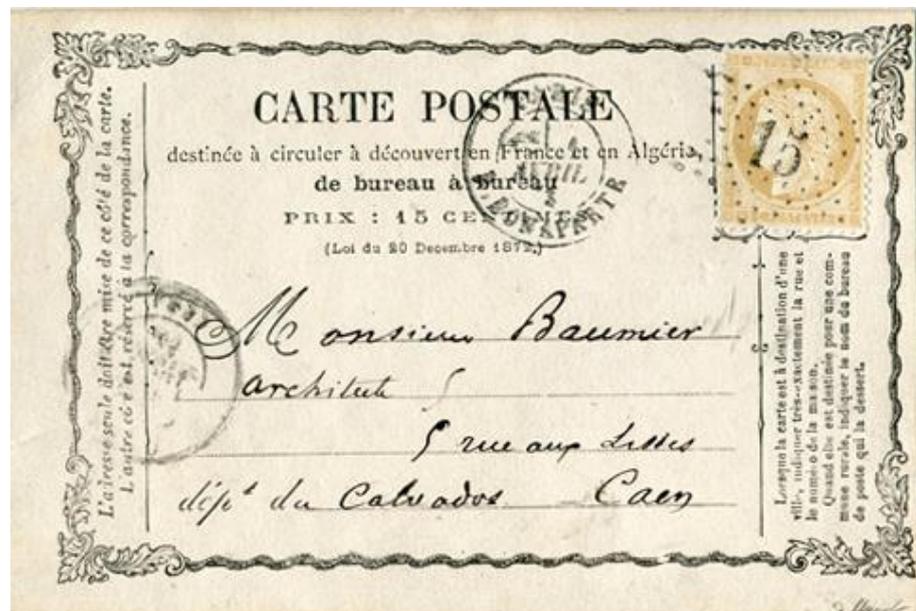
- ✓ Noir sur chamois.
- ✓ 5 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ Cadre « Rocaille ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ M contourné.
- ✓ Cadre du timbre rectangle vertical orné sans mention.
- ✓ 5 lignes horizontales sous le cadre du timbre.
- ✓ Mention de prix « 10 centimes » dans les lignes de l'avis.



Rare carte OFF 7 du 18 mai 1873 de Paris pour Paris. Bureau 28 R. Du Cardinal Lemoine. Je n'ai rencontré cette carte qu'une seule fois.

Voici les principales caractéristiques de la carte OFF 8 :

- ✓ Noir sur blanc .
- ✓ 4 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ Cadre « Rocaille ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ M contourné « dépt d ».
- ✓ Cadre du timbre carré orné sans mention.
- ✓ 6 lignes de texte verticales sous le cadre du timbre.
- ✓ Mention de prix « 15 centimes » dans les lignes de l'avis



*Peu courante
carte OFF 8
du 1 avril 1873
de Paris pour Caen.
Bureau 15
R. Bonaparte.*

ÉTOILES CHIFFRÉES DE PARIS ET CARTES PRECURSEURS

Du 15 janvier 1873 au 28 mars 1876 (3^{ème} partie)

Auteur : François Lecoq



Continuons notre balade à travers les cartes durant la période de l'étoile. Comme je le mentionnais dans le numéro précédent, les cartes OFF 9 et OFF 10 ont été émises le 19 février 1873, avant les cartes OFF 7 et OFF 8. Pour la première fois, la valeur en chiffres était indiquée (10 centimes pour la carte OFF 9 et 15 centimes pour la carte OFF 10).

Ce sont de loin les deux modèles les plus courants qui seront utilisés tout au long de la période. La carte du 28 mars 1876 que j'ai présentée dans le numéro 42 de notre journal est une OFF 10.



*Carte OFF 9 de Paris
pour La Roche sur Yon
du 31 juillet 1875.*

*Bureau 16 de la Rue.
Turbigo.*

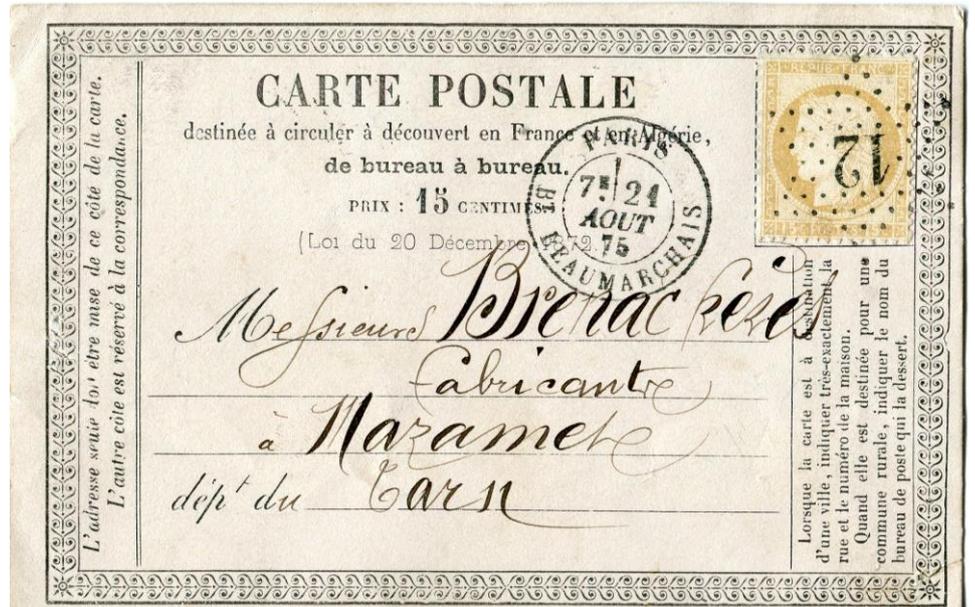
*Dans ce cas, la carte a
été utilisée à la place
d'une OFF 10 : les 15
centimes ont été réalisés
avec deux timbres.*

Voici les principales caractéristiques de cette carte :

- ✓ *Noir sur chamois*
- ✓ *Cadre fleuroné.*
- ✓ *Cadre carré non orné sans mention pour le timbre.*
- ✓ *5 lignes d'avis sous « Carte Postale ».*
- ✓ *2 lignes de texte le long du cadre gauche.*
- ✓ *3 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.*
- ✓ *Mention de prix « 10 centimes ».*
- ✓ *M simple .*

*Carte OFF 10 de Paris
pour Mazamet du 21
août 1875.*

*Bureau 12 de la Rue de
Beaumarchais.*



Voici les principales caractéristiques de cette carte :

- ✓ *Noir sur blanc.*
- ✓ *Cadre fleuroné.*
- ✓ *Cadre carré non orné sans mention pour le timbre.*
- ✓ *4 lignes d'avis sous « Carte Postale ».*
- ✓ *2 lignes de texte le long du cadre gauche.*
- ✓ *6 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.*
- ✓ *Mention de prix « 15 centimes ».*
- ✓ *M simple « dépt d ».*



*Carte OFF 10 de Paris
pour Clairvaux
(ancienne commune de
l'Aube) du 21 mars
1875.*

*Bureau 21 de la Rue
Saint-Antoine.*

Les deux cartes suivantes OFF 11 et OFF 12 ont été réalisées par une imprimerie privée. Elles ont été émises le 8 janvier 1874 et ont repris le style « Rocaille » des cartes OFF 7 et OFF 8. Ces cartes sont de toute évidence les plus esthétiques, les suivantes offrant un visuel des plus classiques. La carte OFF 12 est très difficile à trouver : je ne l'ai rencontrée qu'une seule fois et les cotes sont sans aucune mesure avec leur rareté, comme pour la carte OFF 7.

Voici les principales caractéristiques de cette carte :

- ✓ *Noir sur chamois.*
- ✓ *Cadre dit « Rocaille ».*
- ✓ *Cadre carré orné sans mention pour le timbre.*
- ✓ *5 lignes d'avis sous « Carte Postale ».*
- ✓ *Pas de texte le long du cadre gauche.*
- ✓ *Pas de texte vertical sous le cadre du timbre.*
- ✓ *Mention de prix « 10 centimes ».*
- ✓ *M contourné.*



Carte OFF 11 de Paris pour Paris du 28 février 1875.

Bureau 16 de la Rue Turbigo.

Voici les principales caractéristiques de cette carte :

- ✓ *Noir sur blanc.*
- ✓ *Cadre dit « Rocaille ».*
- ✓ *Cadre carré orné sans mention pour le timbre.*
- ✓ *4 lignes d'avis sous « Carte Postale ».*
- ✓ *Pas de texte le long du cadre gauche.*
- ✓ *Pas de texte sous le cadre du timbre.*
- ✓ *Mention de prix « 15 centimes ».*
- ✓ *M contourné « dépt d ».*



Carte OFF 12 de Paris pour Bordeaux du 3 février 1874.

Bureau 7 de la Rue des Vieilles-Haudriettes.

Les deux cartes suivantes seront les seules à comporter la particularité suivante : un D et un 5 dans les angles supérieurs de la OFF 13, un F et un 5 dans les angles supérieurs de la OFF 14.

Voici les principales caractéristiques de cette carte :

- ✓ Noir sur chamois.
- ✓ Cadre fleuroné avec D et 5 aux angles supérieurs.
- ✓ Cadre carré non orné sans mention pour le timbre.
- ✓ 5 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ 3 lignes de texte verticales sous le cadre du timbre.
- ✓ Mention de prix « 10 centimes ».
- ✓ M simple.



Carte OFF 13 de Paris pour Paris du 9 septembre 1875. Bureau 8 de la Rue d'Antin

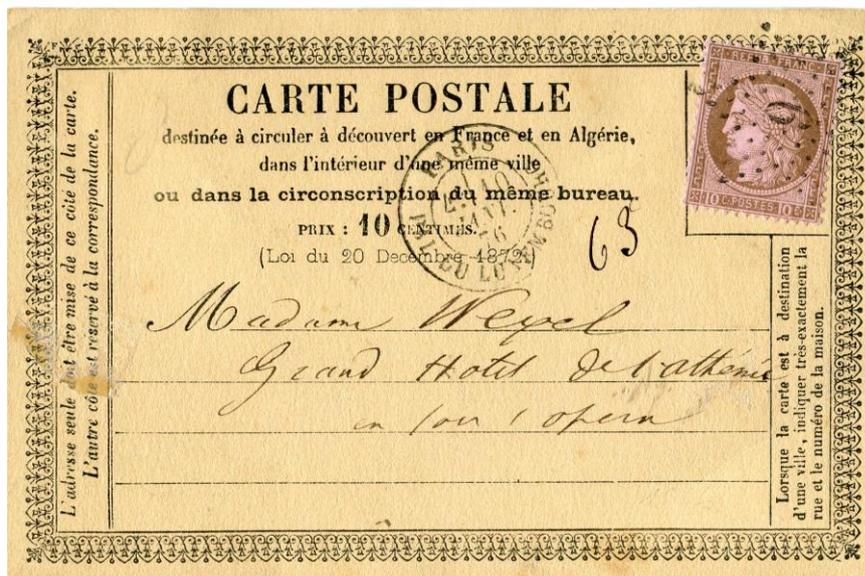
La carte étant émise en avril 1875, le D correspond au 4ème mois et le 5 au millésime.

Les principales caractéristiques de cette carte sont identiques à la OFF 13 : seule diffère la lettre F dans l'angle supérieur gauche.



Carte OFF 14 de Paris pour Paris du 10 janvier 1876.

Bureau 6 de la Rue du Luxembourg (repère P4 : absence de point sous le 6)



La carte étant émise en juin 1875, le F correspond au 6ème mois et le 5 au millésime.

ÉTOILES CHIFFRÉES DE PARIS ET CARTES PRECURSEURS

Du 15 janvier 1873 au 28 mars 1876 (4^{ème} partie)

Auteur : François Lecoq

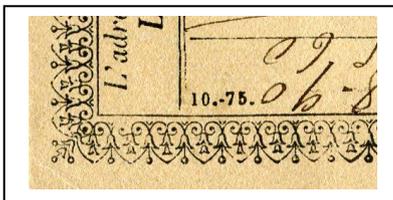


Dans ce dernier volet, nous finissons notre étude avec les cartes OFF 15 à OFF 21 (dernière carte rencontrée sur la période de l'étoile), nous abordons également l'utilisation erronée du timbre à date à la place de l'étoile, les cartes à destination de l'étranger du 1^{er} janvier au 28 mars 1876 et l'existence des cartes privées et des cartes annonces.

Voici les principales caractéristiques des cartes OFF 15 (millésime 7.75) et OFF 17 (millésime 10.75):

- ✓ Noir sur chamois
- ✓ Cadre fleuroné avec millésime d'impression.
- ✓ Cadre carré non orné sans mention pour le timbre.
- ✓ 5 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ 3 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.
- ✓ Mention de prix « 10 centimes ».
- ✓ M simple .

Détail inférieur gauche montrant le millésime.

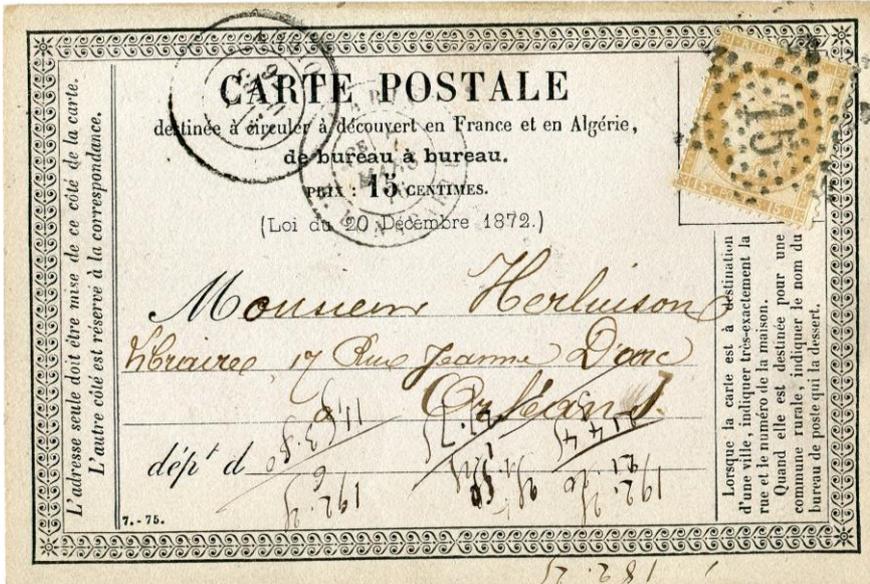


Carte OFF 17 (millésime 10.75.) de Paris pour Paris
du 15 mars 1876.

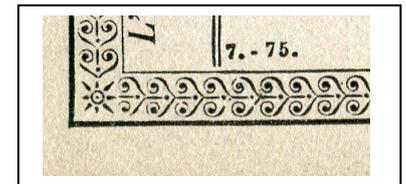
Bureau 27 Gros-Cailloü.

Voici les principales caractéristiques des cartes OFF 16 (millésime 7.75) et OFF 18 (millésime 10.75):

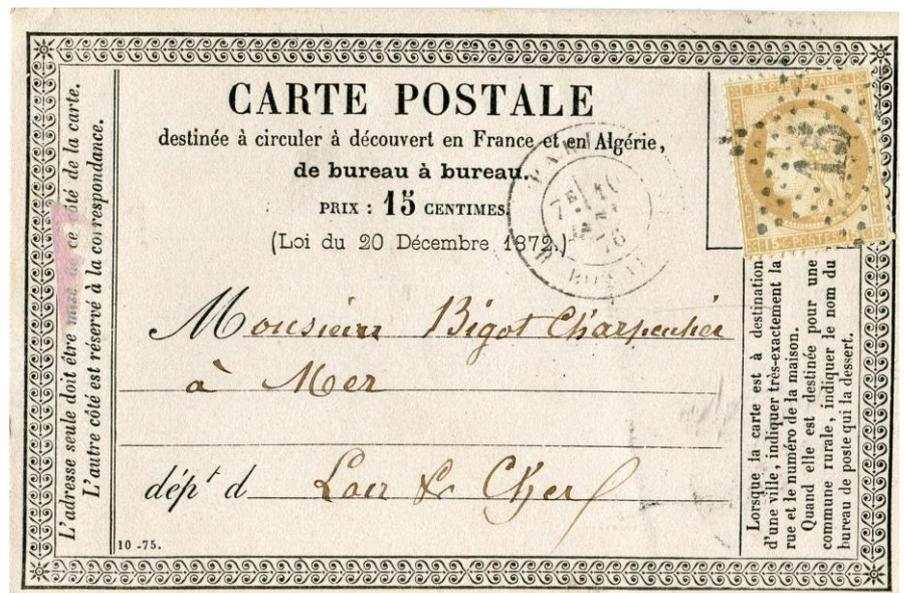
- ✓ Noir sur blanc.
- ✓ Cadre fleuroné avec millésime d'impression.
- ✓ Cadre carré non orné sans mention pour le timbre.
- ✓ 4 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ 6 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.
- ✓ Mention de prix « 15 centimes ».
- ✓ M simple « dépt d ».



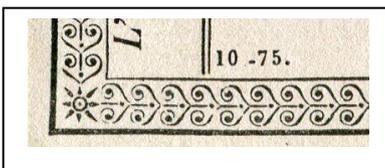
Détail inférieur gauche montrant le millésime.



Carte OFF 16 (millésime 7.75.) de Paris pour Orléans du 7 mars 1876. Bureau 15 Rue Bonaparte.



Détail inférieur gauche montrant le millésime.

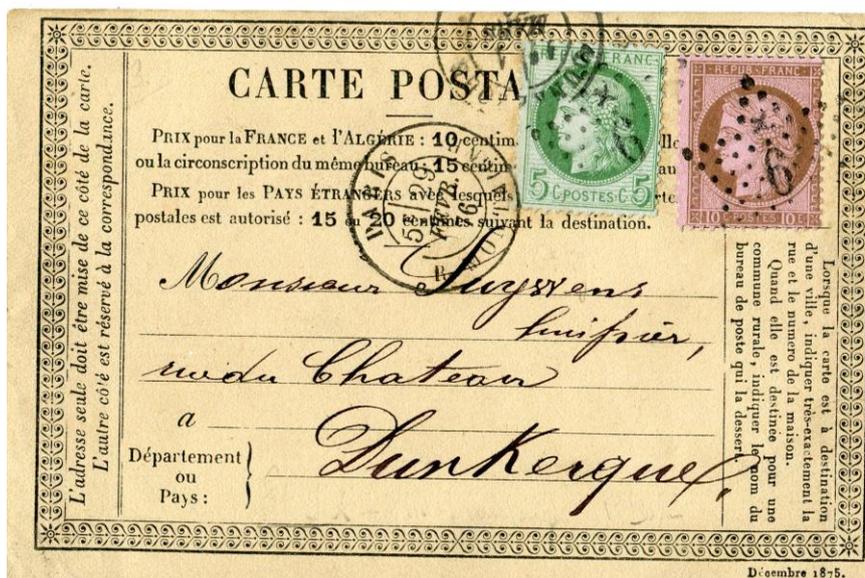


Carte OFF 18 (millésime 10.75.) de Paris pour Mer (Loir et Cher) du 7 mars 1876. Bureau 15 Rue Bonaparte. (étoile n° 3660, 15 regravé)

De la carte OFF 19 à OFF 21 (dernier modèle rencontré sur la période de l'étoile chiffrée), le modèle est uniformisé de sorte qu'il n'y ait qu'un seul modèle pour la correspondance intérieure et l'étranger. Ces trois cartes comportent en bas à droite, la date d'impression dont le mois est écrit en toutes lettres (respectivement novembre 1875, décembre 1875 et janvier 1976). Les cartes OFF 19 et OFF 21 sont blanc-jaunâtre, la carte OFF 20 de couleur chamois. Ces trois modèles de cartes n'ont été émis qu'en janvier 1876. Quant à la carte OFF 22 émise officiellement en mars 1876, je ne l'ai jamais rencontrée.

Voici les principales caractéristiques des cartes OFF 19 à OFF 21:

- ✓ Noir sur blanc-jaunâtre . (chamois pour la OFF 20)
- ✓ Cadre fleuroné avec en toutes lettres le millésime d'impression.
- ✓ Cadre carré non orné sans mention pour le timbre.
- ✓ 4 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ 6 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.
- ✓ Mention de prix « 10 centimes, 15 centimes, 15 ou 20 centimes ».
- ✓ M simple « a » « Département ou Pays ».



Carte OFF 20 de Paris pour Dunkerque du 29 février 1876.

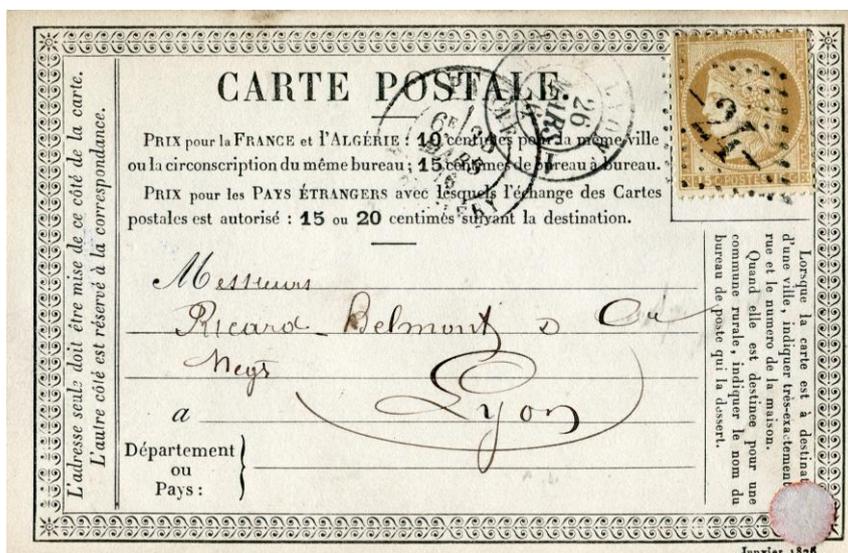
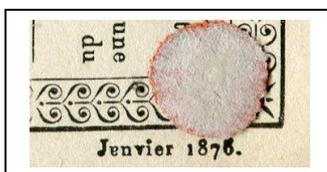
Bureau 9 de la Rue Montaigne (croix de repère P9).

Détail inférieur droit montrant le millésime.



Carte OFF 21 de Paris pour Lyon du 26 mars 1876.

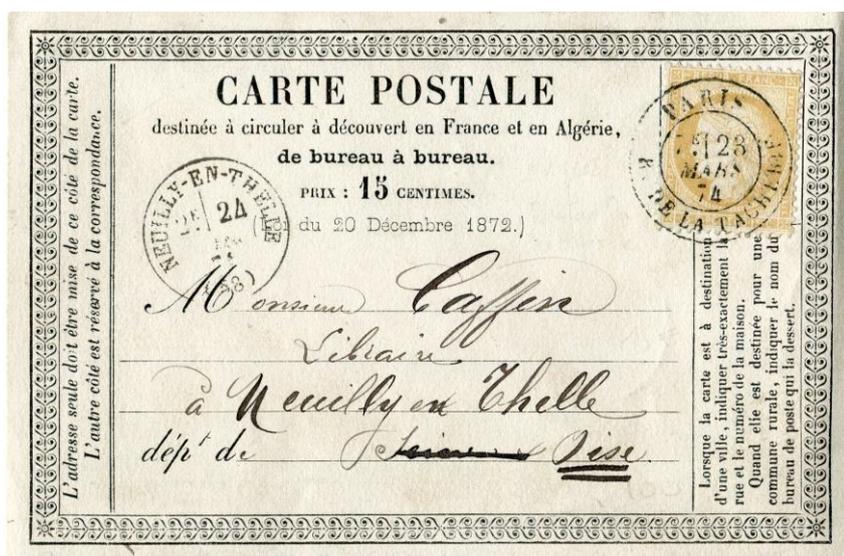
Bureau 24 de la Rue de Cléry. Utilisation du losange 24 à la place de l'étoile (anciennement utilisé par le bureau d'Aiguillon dans le Lot et Garonne).



Janvier 1876.

Certains postiers, suite à une erreur d'interprétation d'une circulaire, ont oblitéré les timbres avec leur cachet à date. L'instruction 72 publiée en janvier 1873 stipulait que les diverses marques postales devaient être apposées au recto des nouvelles cartes, le verso étant exclusivement réservé à la correspondance ce qui conduisit certaines cartes à être revêtues de nombreux cachets qui devenaient illisibles. La Poste, consciente du problème publia l'instruction 116 en février 1874 qui indiquait que les cartes devaient être revêtues uniquement des cachets à dates du bureau de départ et d'arrivée ce qui clarifiait la situation.

Mais la rédaction de l'Instruction 116 comportait une certaine ambiguïté, qui allait amener les postiers de certains bureaux expéditeurs à commettre une grave erreur d'interprétation. En effet, certains agents comprirent qu'ils ne devaient plus annuler les timbres-poste au départ à l'aide de leur étoile (ou losange oblitérant), mais plutôt avec leur timbre à date, comme cela se pratiquait ordinairement pour l'annulation de l'affranchissement des objets à prix réduit. Cela est illustré par les deux cartes reproduites ci-dessous. Dans le bulletin mensuel 63 des Postes, paru en juin 1874, l'administration proposa à ses agents de rectifier l'interprétation que certains d'entre eux avaient pu faire de l'Instruction 116. Il y était clairement indiqué que l'annulation des timbres-poste devait s'opérer à l'aide du timbre oblitérant, losange ou étoile de points. Mais dans certains cas, la mauvaise habitude perdura comme on peut le constater sur la seconde carte.



Carte OFF 10 de Paris pour Neuilly-en-Thelle (Oise) du 23 mars 1874.

Timbre à date apposé à la place de l'étoile 13 Rue de la Tacherie.

Carte OFF 10 de Paris pour Dehault (Sarthe) du 17 octobre 1874.

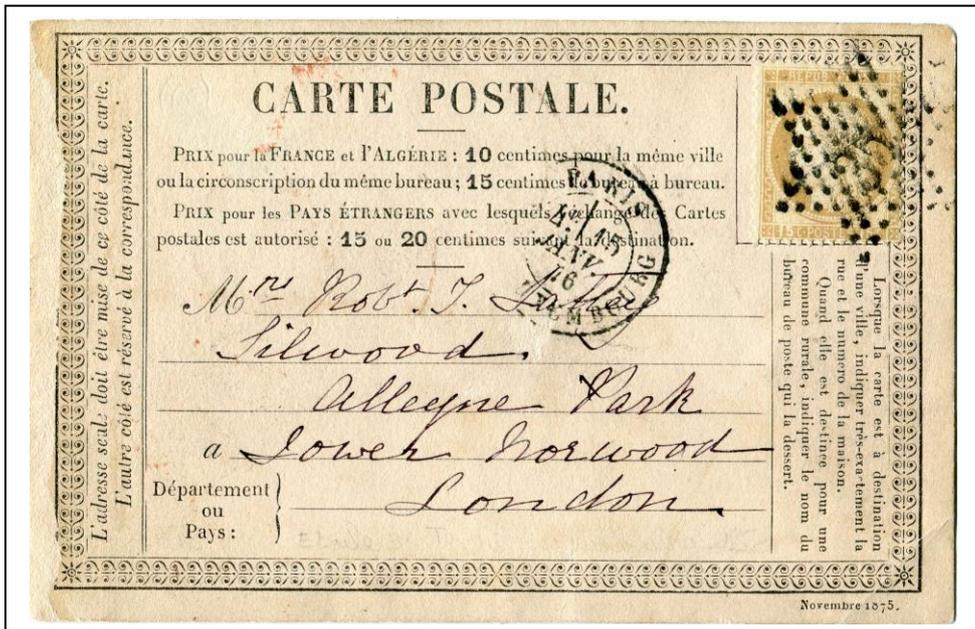
Timbre à date apposé à la place de l'étoile 6 Palais du Luxembourg.



Il est à noter que l'oblitération du timbre avec le cachet à date deviendra la règle après le 28 mars 1876. Il faut donc différencier les deux périodes.

Les cartes pour l'étranger.

L'envoi des cartes pour certains pays étrangers au tarif réduit des cartes postales circulant à découvert n'a été possible que du 1er janvier au 28 mars 1876 durant la période de l'étoile. Les pièces sont donc peu courantes voire très rares pour certaines destinations. Le tarif est donc de 15 centimes sauf pour les Etats-Unis, le Brésil et certaines colonies françaises, destinations pour lesquelles il fallait ajouter 5 centimes par « voie de mer ».

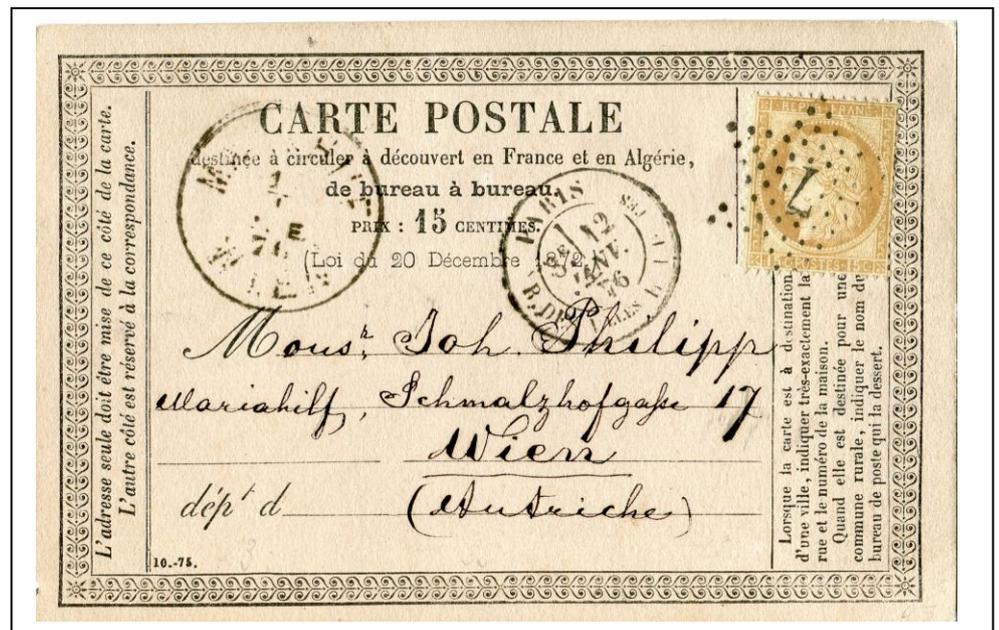


Carte OFF 19 (millésime novembre 1875) de Paris pour Londres du 15 janvier 1876.

Bureau 35 de la Rue du Luxembourg.

Carte OFF 18 (millésime 10.75.) de Paris pour Vienne (Autriche) du 12 janvier 1876.

Bureau 7 de la Rue des Vieilles Haudriettes.

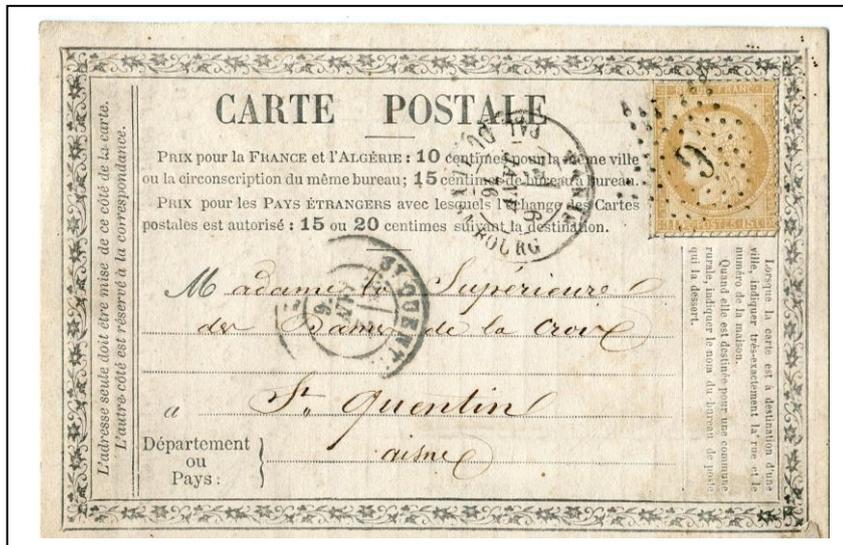


Le traité signé à Berne pour la création d'une Union générale des Postes admet l'emploi des cartes postales, à partir du 1er janvier 1876, pour les pays étrangers qui font partie de l'Union. Le territoire de l'Union générale des postes comprend : la France et l'Algérie, l'empire d'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Belgique, le Danemark (y compris l'Islande et les îles Féroë), l'Égypte, l'Espagne, les États-Unis de l'Amérique du Nord, la Grande-Bretagne, la Grèce et les îles Ioniennes, l'Italie, le Luxembourg, le Monténégro, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, la Roumanie (Moldavie et Valachie), la Russie (y compris le grand-duché de Finlande), la Serbie, la Suède, la Suisse, la Turquie.

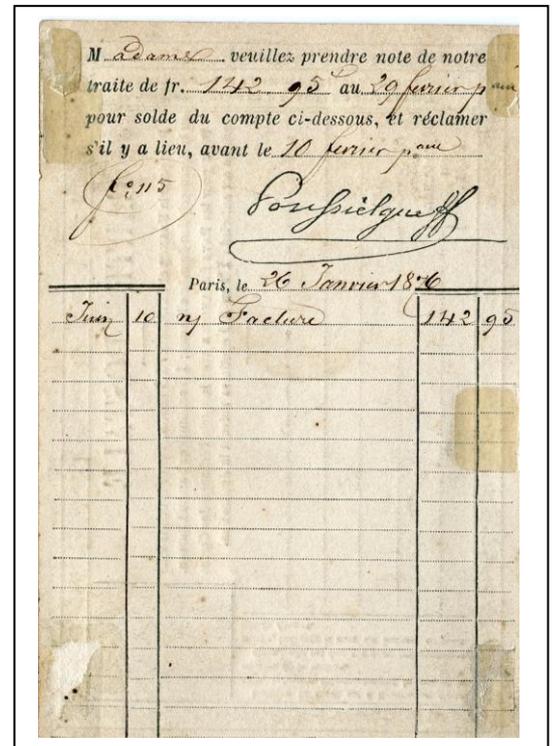
En outre, les bureaux français établis en Turquie et en Égypte se trouvent compris dans l'Union générale des postes, par cela même qu'ils sont situés dans des États qui ont adhéré au traité de Berne. Par assimilation, les bureaux français établis à Tunis et à Tanger seront traités par la France comme faisant partie de l'Union.

Les cartes privées / les cartes annonces :

L'arrêté du 7 octobre 1875 applicable au 26 octobre 1875 autorise **l'industrie privée** à participer à la fabrication et à la vente de cartes postales. Elles doivent être vendues avec leur affranchissement. Les cartes doivent mesurer 12 cm sur 8 cm, peser entre 2 et 5 grammes et reproduire les indications portées sur les cartes officielles. Pour la couleur toute latitude est laissée aux entreprises intéressées ainsi que pour le cadre extérieur. Certaines de ces cartes sont rares et les cotes souvent bien peu en rapport avec les efforts à déployer pour les dénicher (surtout en se limitant à la période de l'étoile).



Carte privée du 6 janvier 1876 de la société Poussielle (librairie) à Paris. On remarquera l'encadrement différent des cartes officielles et le verso personnalisé. Bureau 6 Palais du Luxembourg.

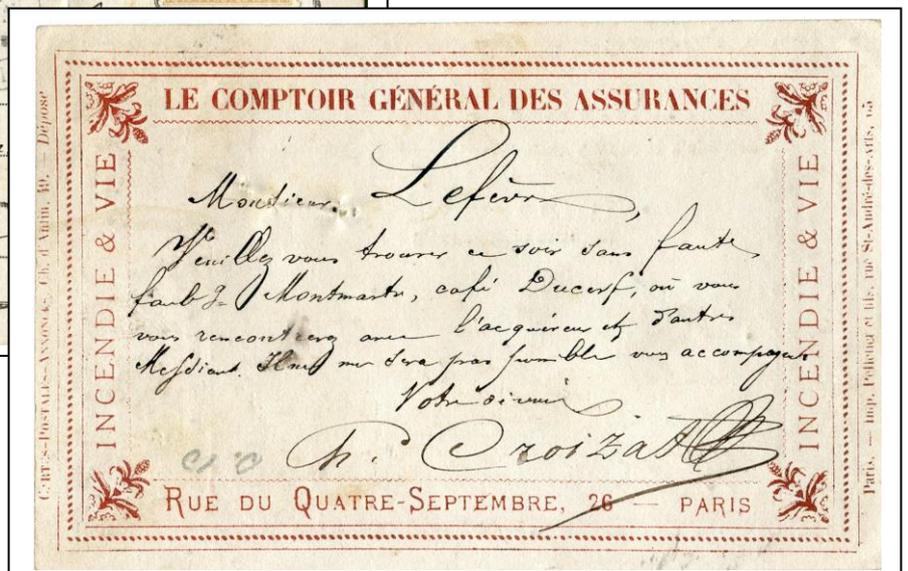


Dès février 1873, les cartes officielles servirent de support à des publicités par un repiquage carte par carte au verso. Ces cartes annonces sont encore plus rares que les cartes privées du fait de leur fabrication à l'unité.



Bureau 2 rue Milton.

Très rare carte annonce sur carte OFF 8 de la Société « Le Comptoir Général des Assurances ».



ÉTOILES CHIFFRÉES DE PARIS ET CARTES PRECURSEURS

Du 15 janvier 1873 au 28 mars 1876 (compléments)

Auteur : François Lecoq



Dans la partie 2, j'indiquais n'avoir jamais rencontré les cartes OFF 5 et OFF 6 commandées à une imprimerie privée (D. Hutinet) dans les bureaux parisiens et émises en janvier 1873. J'ai fini par arriver à mes fins avec de la patience. La carte OFF 5 est rare et la carte OFF 6 assez rare.

Voici les principales caractéristiques de la carte OFF 5 :

- ✓ *Noir sur blanc*
- ✓ *Cadre aux losanges dans les angles.*
- ✓ *4 lignes d'avis sous « Carte Postale ».*
- ✓ *2 lignes de texte le long du cadre gauche.*
- ✓ *Cadre du timbre : rectangle vertical non orné sans mention.*
- ✓ *6 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.*
- ✓ *Pas de mention de prix.*
- ✓ *M simple .*
- ✓ *Imprimerie privée Hutinet.*

Détail supérieur droit montrant le cadre et le losange dans l'angle.

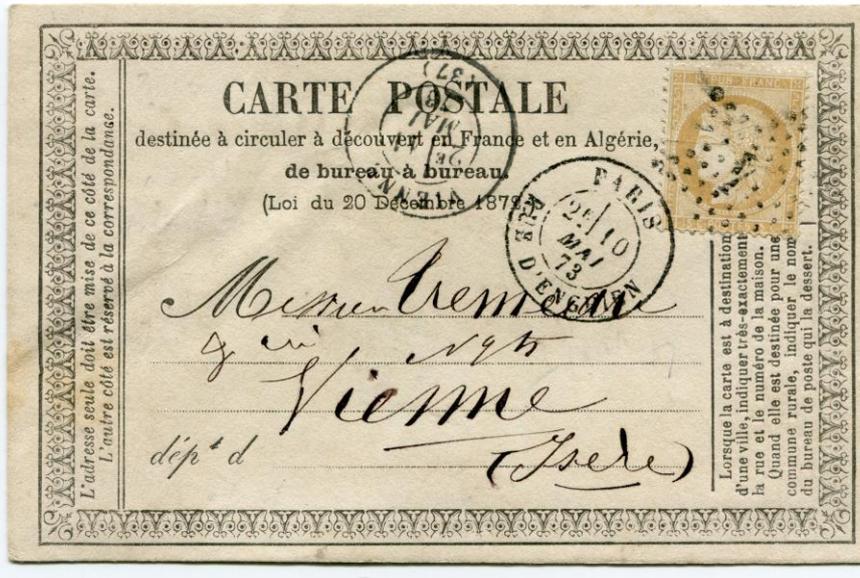


Carte OFF 5 de Paris pour Paris du 3 mai 1873.

Bureau 13 R. de la Tacherie.

Voici les principales caractéristiques de la carte OFF 6 :

- ✓ Noir sur blanc
- ✓ Cadre aux fleurs de lys dans les angles.
- ✓ 3 lignes d'avis sous « Carte Postale ».
- ✓ 2 lignes de texte le long du cadre gauche.
- ✓ Cadre du timbre : carré non orné sans mention.
- ✓ 6 lignes verticales de texte sous le cadre du timbre.
- ✓ Pas de mention de prix.
- ✓ M simple.
- ✓ Imprimerie privée Hutinet.



Détail supérieur droit montrant le cadre et la fleur de lys dans l'angle.



Carte OFF 6 de Paris pour Vienne (Isère) du 10 mai 1873. Bureau 4 Rue d'Enghien (étoile 4 ex 24).



Carte OFF 6 de Paris pour Grenoble (Isère) du 7 avril 1873. Bureau 19 Bt Richard-Lenoir

UNE PIECE EXCEPTIONNELLE

Quand j'ai commencé à collectionner les étoiles de Paris il y a une quinzaine d'années environ, je pensais que certaines lignes du catalogue Pothion resteraient à jamais inaccessibles à ma collection. Les indices élevés de certaines d'entre elles et la valeur qui leur correspond font attraper le tournis quand on a des moyens limités. Mais l'argent ne fait pas tout et certaines pièces sont tout simplement introuvables.

La **RUE** de **CLERY** faisait partie de ces rêves : indice 23 du catalogue et surtout je n'en avais rencontrée qu'une en vente sur offre, il y a quelques années. Jean-François Baudot écrivait dans Timbres Magazine de janvier 2007 ne l'avoir jamais vue et la plaçait après la grande vedette, l'étoile 35 SALPETRIERE dont il existerait une dizaine de lettres. L'ouvrage de Jean-Claude Delwaulle (*les bureaux de quartier de Paris / période de l'étoile*) en reproduit une mal frappée du 17 mars 1876. Depuis rien ...

Il y a quelques jours, quelle ne fut pas ma surprise de découvrir une **RUE de CLERY** dans le catalogue d'un grand marchand parisien. Vais-je accepter de participer aux offres ? Et puis la destination, **la Suisse** (*combinaison possible du 1^{er} janvier au 28 mars*) ... Et enfin !!! La date : **28 mars 1876**, dernier jour de l'oblitération de l'étoile ce qui n'est pas précisé dans l'annonce !!! **La pièce improbable qui combine les trois critères existe donc !** Je décide de casser ma tirelire mais en me disant que je serai loin du prix atteint à l'arrivée avec l'espoir malgré tout ... Que d'incertitudes !!! Et enfin un grand bonheur pas dû seulement au prix que je l'ai payée, mais aussi aux recherches que j'effectue concernant cette période depuis pas mal d'années.

Timbre à date

**RUE de
CLERY**

Date extrême
de la période
de l'étoile :

28 mars 1876



Destination :
la SUISSE

La rareté de cette **RUE** de **CLERY** s'explique par la mise en service courant mars 1876 de ce timbre à date. La date du 28 mars était inconnue au bureau 24. Précisons qu'un de mes correspondants possède un premier jour découvert pour ce bureau le 6 septembre 1863 ce qui fait qu'on a cette fois probablement les dates extrêmes de celui-ci.

François Lecoq