

# LES CARNETS AUTO-ADHESIFS MARIANNE DU 14 JUILLET, POUR GUICHET, ISSUS de la RGR-2.

Par Jean

RENARD

Plus de 20 ans sont passés depuis son apparition, il est temps de faire le point de cette création philatélique, car de nombreux collectionneurs ne comprennent pas la complexité de cette fabrication.

Cette fabrication a commencé le 27.12 1989 avec le 2,30 Marianne de Briat.

Initialement cette RGR-2 s'appelait RTD4 pour Rotative Taille Douce à 4 groupes d'impression.

Depuis cette date la presse RGR-2 a subi des transformations. (suppression des spots de la nappe 3, changement du matériel mordant avec un nouveau fournisseur « BOBST », création des bords verticaux ondulés des timbres pour éviter les contre-façons par photocopieuses et création des carrés noirs). Mes propos suivants concernent la 3ème génération avec la Marianne du 14 juillet qui a connu ces modifications.

## Première partie ; La description des feuilles mères.

Généralités ; La RGR-2 débite les timbres en feuille-mères de 200 timbres, soit de 20 carnets de 10.

Ils se présentent en 4 carnets horizontalement sur 5 carnets verticalement par feuille-mère.

Chacun des 4 ensembles est appelé « nappe ».

De droite à gauche on a la nappe 1, et la nappe 4 est située la plus à gauche après les nappes 2 et 3.

Les carnets ont tous, à droite le même numéro de liasse.

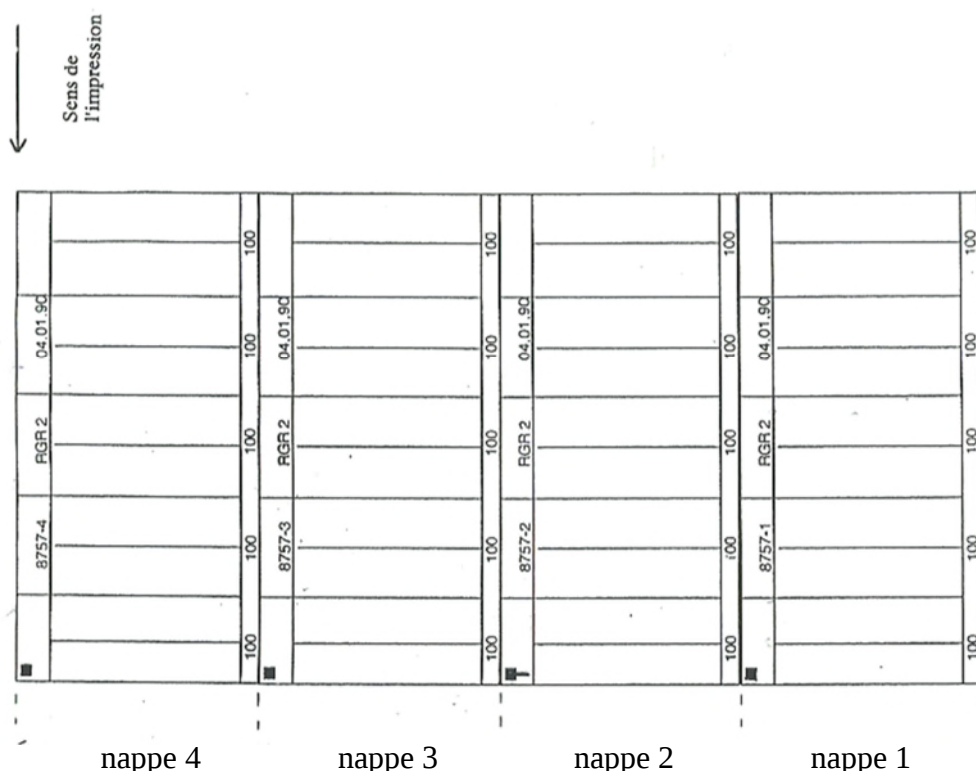
Ces numéros vont de 001 à 100 dans la liasse dont dispose le guichetier

Les autres indications de service sont réparties sur la feuille-mère.

On trouve à gauche ; la date, ou le numéro comptable, ou

l'indication de la presse RGR-2, ou parfois rien, ou un carré noir pour la feuille n° 100.

La feuille n° 100, est la première sur le dessus de la liasse.



- Rangée 5 en haut de la feuille-mère, de 4 carnets ; à part le numéro de liasse situé à droite qui est commun dans la feuille-mère, il n'y a rien à gauche.

- Rangée 4 de 4 carnets ; on trouve la date d'impression à gauche, sur les 4 carnets.

Normalement, les carnets de numérotation PAIRES ont la date dans la partie haute, et les carnets IMPAIRS ont la date en partie basse.

Cette disposition des dates est due à la 3ème modification du système lorsque l'on a introduit le carré noir.

Cela a été nécessaire pour trouver de la place dans le deuxième groupe d'impression pour incorporer ce dispositif d'impression des carrés noirs.



Même tirage avec même date      Carnet avec date en haut  
et numéro de liasse pair

Carnet avec date en bas et  
numéro de liasse impair

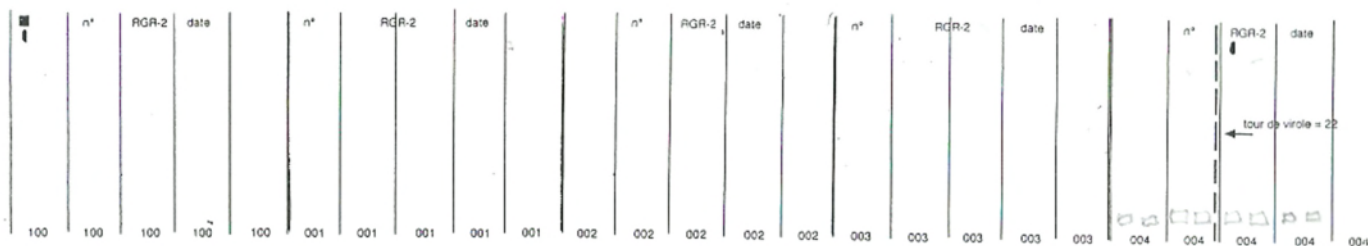
- Rangée 3 de 4 carnets ; on trouve l'indicatif de la presse RGR-2 à gauche sur les 4 carnets.

Normalement, les carnets de numérotation PAIRE ont RGR-2 inscrit au milieu à gauche dans chaque carnet.

Pour les carnets IMPAIRS, et pour la même raison (installation du carré noir), ils ont RGR-2 décalé à cheval sur les rangées 3 et 2.

On trouve en bas des carnets IMPAIRS de rangée 3, la fin de RGR-2 soit R-2.

Voir ci-dessous la représentation schématisée du décalage de RGR-2



←  
sens de sortie de la bande



Carnets frères impairs, avec RG imprimé  
en rangée 2 et R-2 imprimé en rangée 3.

Ils sont issus de la même feuille-mère 089.



- Pour les carnets PAIRS, ils ont tous le même numéro comptable suivi des indices 1 à 4 des nappes.

4 carnets « La France à vivre », avec même n° pair de liasse 096 et mêmes numéros comptables 90105. Ils sont issus de la même feuille-mère 096.



- Rangée 1 en bas de la feuille-mère de 4 carnets ; On trouve sur les carnets IMPAIRS le numéro

comptable (qui a glissé depuis la rangée 4), et rien sur les carnets PAIRS.

Mais, sur le numéro 100 on a le carré noir à gauche dans chaque nappe.

Pour les carnets PAIRS, aucune inscription à gauche, à part les carrés noirs sur la feuille 100.

Ensemble de deux carnets NON séparés 99 + 100 se suivant dans la liasse de rangée 1.



Couverture du n° 100, et  
099 NON séparé,  
n°099



carnet n°

carré noir

n° 100

Le problème de tension du papier et ses conséquences.

Ces dispositions ci-dessus sont celles NORMALES du fonctionnement. Les différents matériels de ces indications de service sont commandés séparément.

Des problèmes dans l'avancement du papier se sont posés (problèmes dus à la tension du papier).

De nombreuses indications de service, RGR-2 et le numéro de liasse, ne retrouvent pas à leur place.

Les numéros de liasse et RGR-2 sont imprimés dans les bords de feuille avec un décalage.

Les impressions des dates et numéro comptable sont commandées par clavetage, et sont donc fixes avec l'avancement du papier.

Les impressions de RGR-2 et du numéro de liasse sont commandées différemment. Les deux systèmes sont commandés par des cylindres creux activés par des cônes d'entraînement.

Avec le temps un GLISSEMENT se produit dans l'entraînement du papier qui est commandé par les cônes, et le papier arrive en retard (avec un décalage allant jusqu'à 2cm pour 0,1sec, d'écart au maximum).

Il est donc normal de trouver de petits décalages de ces inscriptions.

2 carnets avec RGR-2 (sur le 089) et numéro dans la liasse (052) décalés de près de 2cm, **les inscriptions ne sont pas au milieu des carnets.**



Glissement simultané  
des deux indications.

Glissement de RGR-2  
vers le haut, et du  
n° de liasse 009  
vers le bas.

L'impression des  
est toujours régulier,  
l'avancement du papier  
noir à  
la découpe à  
les carnets 100 et 99.



carrés noirs,  
seul  
met ce carré  
cheval sur

En haut du carnet 99 on  
aperçoit parfois le  
début du carré noir.

Carré noir cheval  
sur les 99 et 100



Autre indication sur les feuilles-mères, le Repère Électronique ou RE.

Le cylindre d'impression comporte 44 hauteurs de timbres, la feuille mère a 10 hauteurs de timbres (ou 5 carnets), et ce RE fait partie de la gravure du cylindre.  
Il est la signature de la gravure, et se situe en nappe 2 toutes le 4,4 feuilles.

Lors des massicotage vertical, il est parfois entier, parfois découpé entre les nappes 2 et 3.  
Avec la date on appelle ce carnet « aristo », le cycle est de 1 pour 440 carnets

Avec le carré noir on l'appelle « super aristo », le cycle est de 1 pour 1100 feuilles-mères, soit un tous les 22000 carnets.

2 carnets super-aristo avec le RE entier.



Les super aristo se retrouvent en nappe 3 et en nappe 2 avec les extrémités du RE.

## Deuxième partie ; L'impression des carnets dans cette RGR-2.

Dans le premier groupe d'impression, il y est réalisé deux opérations.

**Coté couverture**, on impressionne les textes et dessins des couvertures des carnets. Ils sont en typo-gravure de report par blanchet.

On rencontre tous les problèmes liés à la typo-gravure qui sont ; Gravure partielle avec défauts, défaut de synchronisme entre le blanchet et le cylindre (provoquant des décalages), problème d'encre,



- Carnets « Un siècle des transports » avec 4ème timbre clair, et 4ème timbre normal.



- Carnet « Philex 99 » avec impression incomplète à droite.

Existe aussi totalement absente

- Carnet « Philex 99 » avec

double impression du bleu, ce qui ne peut être possible qu'en impression typographique de report par blanchet.



Coté timbre, le

dispositif de chez BOBST, est un groupe mordant qui prédécoupe le papier à mi-chair pour les timbres.

Ce dispositif de prédécoupe a un cycle basé sur 2 feuilles mères, car on trouve le même résultat sur un carnet sur deux dans la liasse.



3 carnets 19 + 21 + 23 avec mêmes défauts

Dessin représentant :

- Découpe horizontale absente.
- Découpe verticale partielle entre les timbres 3,4, 5 et 8, 9 et 10.

Autre accident, une partie de la couche supérieure du papier s'est décollée à la prédécoupe, et l'impression des timbres s'est faite en partie droite sur la couverture et en partie gauche sur le papier restant.



Le carnet avec la partie droite ayant l'impression des timbres sur le dos de la couverture.

Vue du carnet coté couverture

Dans le second groupe d'impression on y réalise les inscriptions de service.



- L'impression du numéro dans la liasse s'effectue par jet d'encre.

Variétés dues aux buses,  
- Petits chiffres, 099 avec le deuxième 9 plus petit.

- 090 avec chiffres incomplets.





0,54 avec barre du 5 baladeuse,

- Impression du numéro comptable

Erreur du numéro de nappe, nappe O sur le carnet « Un siècle de communication »



Impression de la date, illisible (ici en 2004).



La presse qui a Deux dateurs qui fonctionnent en alternance peuvent se dérégler



Erreur du tantième dans le mois, 71ème jour.



L'autre dateur fonctionne normalement, pour le 11ème jour

Autre erreur de jour, le 26.11.98 pour un jeudi, jour travaillé, .....et le 28.11.98 pour un samedi, jour chômé.



Impression de RGR-2 en typographie, différentes inscriptions :



G 2

RG 2



RGR-



G 2



Autres p



RGR-2 impression de RGR-2 doublée due à la mollesse de la tension du papier



Ces variétés dans la mise au point de ce second groupe avec des anomalies dans les positions des indications de service se rencontrent en 1997 et 1998 (sur 2% des carnets datés).

**Au-delà de 1998, ces anomalies ne se rencontrent plus**

Ensemble de 2 carnets 99 et 100 reliés avec la couverture, qui ont tous les deux, la date en position haute alors que sur le 99 elle devrait être basse.



Le carnet 100  
et  
sa  
couverture



Dû à des interventions de l'atelier ou des essais ? Remarquons les glissements dans les numéros de liasse.

(Nota ; on a jamais rencontré de carnet inverse, avec la date basse et n° de liasse pair).

Dans le troisième groupe d'impression, sont imprimés les timbres et les surcharges éventuelles (Mayotte et St Pierre et Miquelon)

Les timbres sont imprimés en taille douce, après avoir été gravés en gravure GEM, avec des défauts de gravure et diverses d'impression

Les surcharges Mayotte et St Pierre et Miquelon sont imprimées en typographie rotative.

Mauvaise prise d'empreinte de la gravure

Le visage est absent  
au 5ème timbre de ce  
carnet.



Des taches d'encre ou des bavures (dus à l'essuyage) sont moins courantes avec les timbres ayant la légende « RF » qu'avec la légende « LA POSTE »



Autres variétés ;  
- taches d'encre, ici sur  
le  
4ème timbre du carnet.

- ou auréoles, dues à la présence d'un intrus (morceau de papier) qui provoque une auréole.



Dans le quatrième groupe d'impression, sont imprimés les bandes phosphorescentes.

Les différents cylindres de répartition des encres distribuent cette encre pho sur un cylindre (ou manchon) de développement d'une feuille-mère et qui se règle selon le repère électronique.

Les particularités dans ce système sont classiques ;

- bandes pho plus ou moins décalées au démarrage de l'impression, avec réglage automatique par la RGR, à part quelques dates où l'encre vient à manquer (entre autres la « disette » de juillet 2001 qui dura 3 jours)
- Autre aspects, des absences totales ou partielles des bandes pho (notamment en juillet 2001).

***Maintenant que l'on a vu les matériels, il faut confectionner les carnets.***

**Troisième partie ; La confection des carnets** n'est pas réalisée par la RGR-2, mais à l'atelier de massicotage et de reliure.

A partir du moment où la feuille-mère n° 100 est apparue, le technicien prélève les 100 feuilles.



La feuille mère (n°70) du Musée de la Poste de Paris.

Un premier massicotage (en 3 temps), après positionnement correct des feuilles est opéré, pour séparer les 4 nappes. Ce positionnement est fait manuellement avec plus ou moins de soin.

Variétés dans la découpe verticale sur les carnets avec indications de service. Elles débordent sur une autre nappe.



Double numéro de liasse,

double date,



Double numéro comptable (des nappes 4 et 3)

Double frappe de RGR-2

On obtient 4 paquets de 500 carnets (4 nappes de 100 feuilles de 5 carnets).

Les feuilles de chaque paquet sont réunies avec une colle chaude. Puis on y ajoute une couverture sur ces 500 carnets.

Il ne reste plus qu'à massicoter horizontalement les paquets pour obtenir les liasses de 100 carnets dont disposera le guichetier. Ces derniers massicotages sont aussi manuels

Double découpes  
de biais.



La mise au point de cette fabrication a donné aussi des anomalies.

Elles se situent en 1997 et 1998. (Au-delà ces anomalies ne se rencontrent plus)

- Anomalie dans  
la 4eme rangée  
(celle des dates) .



Ensemble de 2 carnets  
99 et 100 reliés avec la  
couverture, qui ont tous  
les deux, la date en  
position haute. Alors qu'elle devrait être en position basse sur le 99 (impaire).



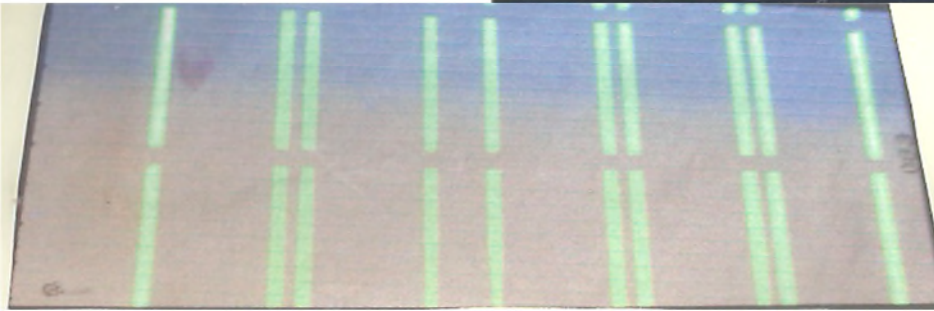
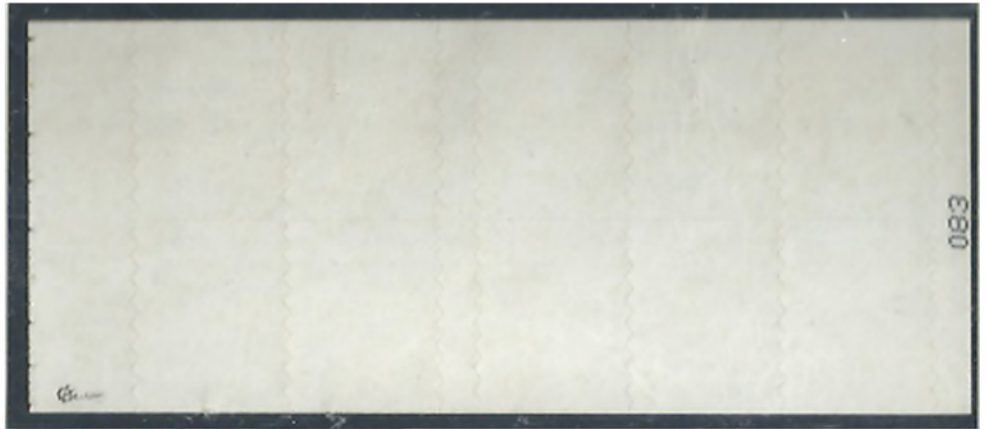
Est-ce un essai de normalisation des emplacements ?

Autre remarque, le léger décalage des dates serait dû à des interventions de l'atelier.

## Quelques variétés que l'on peut découvrir.

Vous pouvez aussi découvrir de rares variétés.

- Carnet SANS impression, mais avec les bandes phosphorescentes.



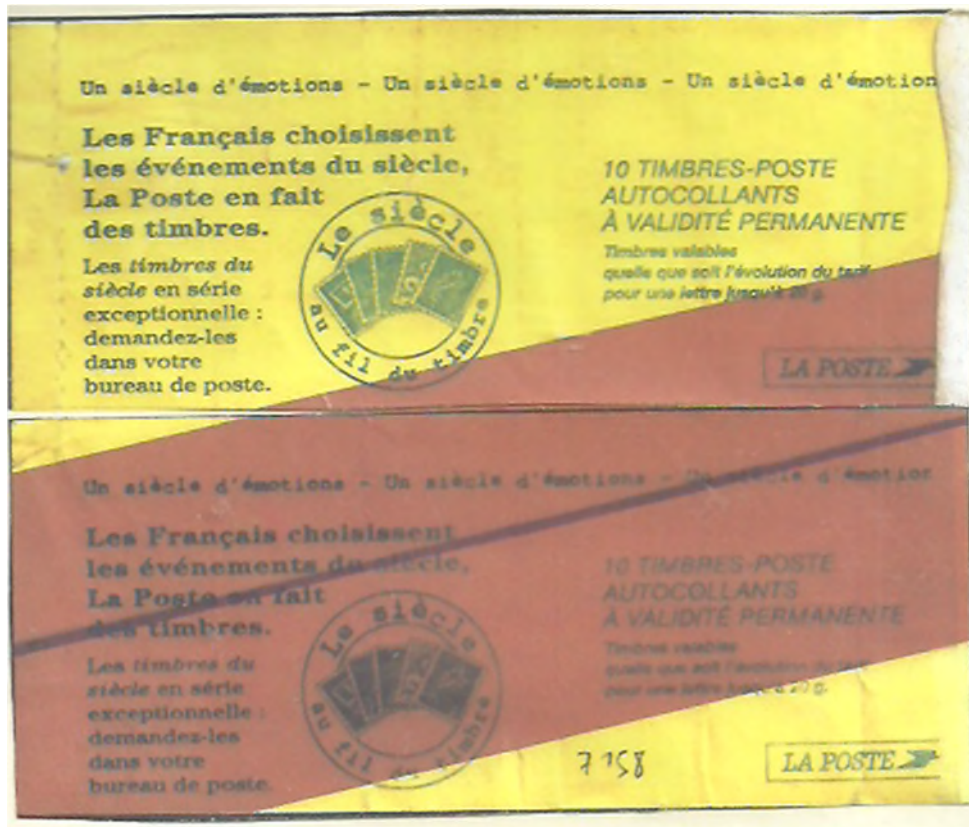
- Les impression sur raccords, ici sur deux carnets successifs.

Raccord de papier automatique par « débobineur BUTLER », avec scotch incliné pour ne pas arrêter la presse.



Le raccord, vu coté couverture.

Le débobineur découpe les extrémités des bobines de papier, et les raccorde coté timbres et couverture avec un scotch rouge sur chaque face.



Carnet cocotte suite au pliage accidentel



Lors du transfert du paquet de 100 feuilles-mères, il arrive que les feuilles du dessous (001 ou 002) se replient avant les massicotages. A la vente, le carnet 002 a un excédent de papier.

**Conclusion.** La collection des carnets auto-adhésifs Marianne du 14 juillet.

- Un généraliste collectionnera ;
- Un carnet vierge de toutes inscriptions
  - Un carnet numéroté
  - Un carnet daté
  - Un carnet avec RE
  - Un carnet daté + RE (Il est appelé « aristo »). C'est la pièce maîtresse de la collection car il permet d'identifier le tirage et la virole utilisée.

Pour un collectionneur spécialisé ; - Les combinaisons ci-dessus

- Les variétés de cliché affectant l'impression des timbres (défauts d'encre diverses).
- Les variétés de support (impression sur raccord, variétés de papiers).
- Les variétés des découpes aux massicots (décalage des inscriptions de service).
- Les variétés affectant les bandes phosphorescentes.
- Variétés affectant les inscriptions de service (erreur de dates)
- les particularités de fabrication (carré noir seul ou avec RE)

N'oublions pas de réunir des plis ayant circulé (c'est l'utilisation postale des timbres). Certains sont déjà introuvables.

### **Bibliographie ;**

- La feuille-mère du TVP Luquet du Musée Postal de Paris.
- Le bulletin hors série n° 2 du Cercle de Amis de Marianne.